Unité 4 - Street Art - Feuille de route

Mission finale: Présente une oeuvre de street art.

Objectifs

Grammaire

- présenter une oeuvre à l'aide de la voix passive
- situer des éléments sur un document iconographique
- décrire d'une action qui se passe sous mes yeux (présent continu BE + V-ing)
- exprimer une opinion sur une oeuvre

Prononciation

- mettre en voix une production et s'adresser à un auditoire

Culture

- les techniques de street art et artistes incontournables

Méthodologie

- interpréter une oeuvre engagée
- coopérer au sein d'un groupe



Unité 4 - Street Art - Feuille de route

Mission finale: Présente une oeuvre de street art.

Objectifs

Grammaire

- présenter une oeuvre à l'aide de la voix passive
- situer des éléments sur un document iconographique
- décrire d'une action qui se passe sous mes yeux (présent continu BE + V-ing)
- exprimer une opinion sur une oeuvre

Prononciation

- mettre en voix une production et s'adresser à un auditoire

Culture

- les techniques de street art et artistes incontournables

Méthodologie

- interpréter une oeuvre engagée
- coopérer au sein d'un groupe

Unité 4 - Street Art - Feuille de route

Mission finale: Présente une oeuvre de street art.

Objectifs

Grammaire

- présenter une oeuvre à l'aide de la voix passive
- situer des éléments sur un document iconographique
- décrire d'une action qui se passe sous mes yeux (présent continu BE + V-ing)
- exprimer une opinion sur une oeuvre

Prononciation

- mettre en voix une production et s'adresser à un auditoire

Culture

- les techniques de street art et artistes incontournables

Méthodologie

- interpréter une oeuvre engagée
- coopérer au sein d'un groupe

Mission n° ....

Membres du groupe: ....

Travailler dans le calme

2 1 0 Nous respectons un volume sonore adapté afin de ne pas gêner les autres groupes

2 1 0 Nous ne discutons pas avec les membres des autres groupes

2 1 0 Le professeur ne doit pas intervenir pour nous demander de nous calmer

Réussir l'activité

2 1 0 Nous nous mettons rapidement au travail

2 1 0 Nous prenons le temps de lire les consignes

2 1 0 Nous demandons à chaque membre du groupe s'il a compris, nous prenons le temps de réexpliquer

2 1 0 Nous utilisons les fiches adaptées afin de compléter les activités/écrire le récap

2 1 0 Nous appelons le professeur pour qu'il puisse vérifier notre travail APRES nous être assurés d'avoir répondu à la consigne. Nous avons relu notre recap.

En cas de difficulté

2 1 0 Un membre du groupe lève la main pour demander de l'aide, nous n'interpellons pas le professeur.

2 1 0 Si le professeur ne peut pas venir nous aider immédiatement, nous continuons de chercher une solution / poursuivont l'activité en attendant de pouvoir poser notre question.

Malus: ....

(Faire un bâton si le professeur vous le demande)

Si un élève refuse de trouver des solutions avec son groupe ou se montre irrespectueux, il devra travailler seul pour une durée déterminée par son groupe et le professeur. Il obtiendra une note individuelle.

Mission n° ....

Membres du groupe: ....

Travailler dans le calme

2 1 0 Nous respectons un volume sonore adapté afin de ne pas gêner les autres groupes

2 1 0 Nous ne discutons pas avec les membres des autres groupes

2 1 0 Le professeur ne doit pas intervenir pour nous demander de nous calmer

Réussir l'activité

2 1 0 Nous nous mettons rapidement au travail

2 1 0 Nous prenons le temps de lire les consignes

2 1 0 Nous demandons à chaque membre du groupe s'il a compris, nous prenons le temps de réexpliquer

2 1 0 Nous utilisons les fiches adaptées afin de compléter les activités/écrire le récap

2 1 0 Nous appelons le professeur pour qu'il puisse vérifier notre travail APRES nous être assurés d'avoir répondu à la consigne. Nous avons relu notre recap.

En cas de difficulté

2 1 0 Un membre du groupe lève la main pour demander de l'aide, nous n'interpellons pas le professeur.

2 1 0 Si le professeur ne peut pas venir nous aider immédiatement, nous continuons de chercher une solution / poursuivont l'activité en attendant de pouvoir poser notre question.

Malus: ....

(Faire un bâton si le professeur vous le demande)

Si un élève refuse de trouver des solutions avec son groupe ou se montre irrespectueux, il devra travailler seul pour une durée déterminée par son groupe et le professeur. Il obtiendra une note individuelle.

Mission 1: Discover street art techniques

1. **Read** the document about the different street art techniques and **number** the vocabulary.

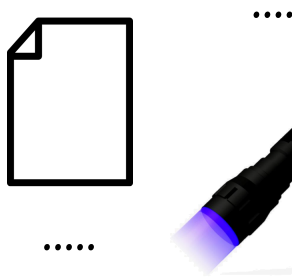
1. The stencil technique

Usually designed using **paper (1)** or **cardboard (2)**, the **stencil (3)** creates a mural that is easily made and quickly reproduced on the street by using **spray paint (4)**.

.....



B. The sticker technique



Sticker art is a type of street art in which an image or message is displayed publicly using **stickers (5)**. These stickers can promote a political agenda or commentary on a social or political issue. Many different types of stickers are used to create sticker art.

.....

.....

C. The 3D technique





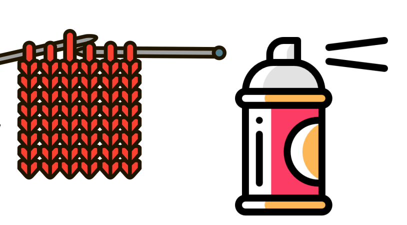
This type of artwork is painted in a specific way that creates an optical illusion that tricks the mind into believing that the 2d artwork they reviewing is actually three dimensional.

D. The knitting technique

Street **knitting (6)** has a pleasant touch of humor. This form of urban art mainly uses the technique of knitting with multiple colors of **threads (7)**. This technique is used on statues, trees or anything in the street which can be covered with knitting.

....

E. The tape technique



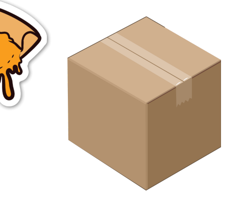
Tape (8) art is a technique that uses adhesive tapes of different types to create works. This kind of street art is ephemeral.

....

F.. The mosaic technique

The mosaic technique consists of creating a work by assembling different pieces of different materials. Thus, artists can form faces, words, and various colors thanks to the different components that they associate with each other.

G. The fluorescent technique



It is therefore practiced with fluorescent ink. To reveal the artwork, you need to use **ultraviolet lighting (9)**, but others are simply revealed in the dark. In the daylight, you can't see anything; in the dark, the lettering shoots out from the wall.

....

2. **Observe** the artworks in the classroom. **Complete** the sentences to present the artworks. **Write** more sentences in your notebook.

1. This artwork is entitled .... *(title)* and it is located in .... *(location)* It was made by .... *(artist)* in .... *(date)* This artist used the .... technique.

2. These artworks are entitled .... and they are located in .... They were made by .... in .... This artist used the .... technique.

3. This artwork is entitled .... and it is located in .... It was made by .... in .... These artists used the .... technique.

4. This artwork is entitled .... and it is located in .... It was made by .... in .... This artist used the .... technique.



1 - Banksy - *Kissing Coopers* - Brighton (2004)



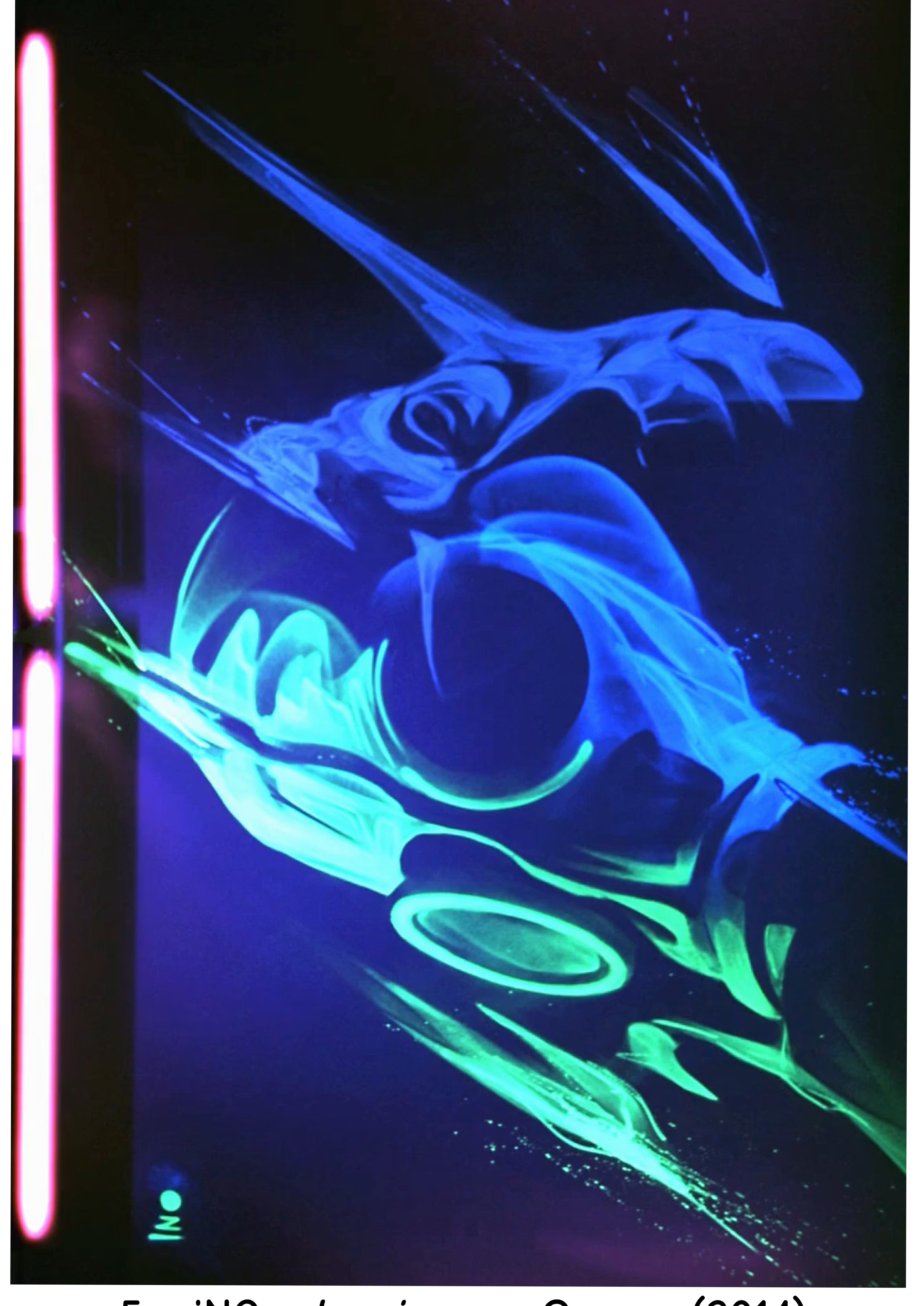
2 - Invader - *Space inviders* - New York City and 81 other countries (the 2000s)



3 - Léo and Pipo - *New works* - Paris (2011)



4 - Olek - *Charging Bull* - New York City (2010)



5 - iNO - *Luminous* - Greece (2014)



6 - Blek le Rat - *Rat Selfie* - France (2019)



7 - Kurt Wenner - *Spiderman* - Japan (2014)



8 - Buff Diss - *Urban Nation* - Australia (2014)



9 - Edgar Mueller - *Mysterious Caves* - Berlin (2008)



10 - Stephen Duneier - *Alien Campsite* - California (2015)



11 - Max Zorn - *Match Ball* - Holland (2021)

Mission 2: Banksy museum

1. **Complete** the sentence to present each artwork (title and date)
2. **Explain** what the characters are doing.
3. **Explain** what the characters are wearing.



This artwork .... *Season's Greetings*. It .... in 2018. It shows a young boy who .... (play) in the snow. However, in reality, he .... (eat) ashes. He .... (wear) a beanie, a coat, black trousers and boots.



This artwork .... *Pulp Fiction*. It .... in 2002. It shows two men who .... (stand) and .... (hold) a banana. They .... (pretend) it is a gun. They .... (wear) a black and white suit.



This artwork .... *Mobile lovers*. It .... in 2014. It shows ....

....

....

....

....

....

Mots à utiliser:
les verbes à conjuguer: wear - stand - hold - look at **tenue/objets:** black suits - phones



This artwork .... *Slave Labour*. It .... in 2012. It shows ....

....

....

....

....

....

....

Mot à utiliser
les verbes à conjuguer: wear - use - work - kneel
tenue/objets: t-shirt - shorts - a hat - a sewing maching - flags

4. **Write** your recap notebook: which artwork do you like the most? Why?
5. **Read** your recap to your classmate. Does he/she agree with you?

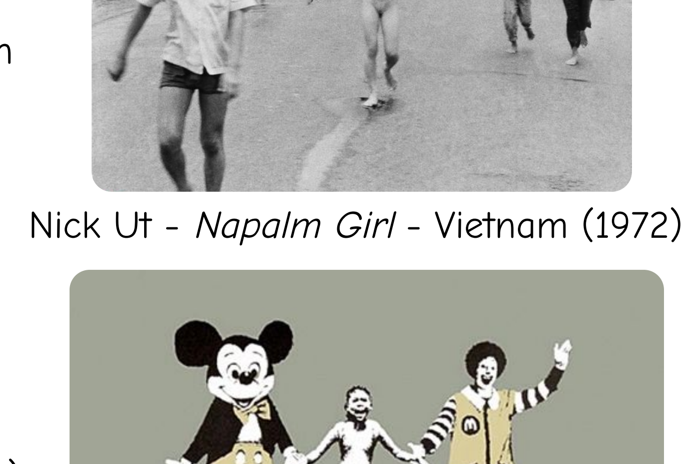
Banksy museum (2)

1. **Complete** the sentences to present the artwork

This artwork is entitled .... It is a ....,
(title) *(type of artwork)*

it was taken by .... in .... in
(artist) *(location)*

.... The artwork is in ....
(date) *(black-and-white / color)*



Nick Ut - *Napalm Girl* - Vietnam (1972)

2. **Write** a paragraph to present Banksy's version of Nick Ut's photograph:

=> Present the artwork (artist, title, date)

=> Locate the different elements

=> Describe the characters and explain what they are doing (BE + V-ing)

=> Interpret the artwork

=> Give your opinion

N'oublie pas d'utiliser ta fiche de vocabulaire "Describing street art"

Banksy - *Napalm* (2004)

Banksy museum (2)

1. **Complete** the sentences to present the artwork

This artwork is entitled .... It is a ....,
(title) *(type of artwork)*

it was taken by .... in .... in
(artist) *(location)*

.... The artwork is in ....
(date) *(black-and-white / color)*



Nick Ut - *Napalm Girl* - Vietnam (1972)



2. **Write** a paragraph to present Banksy's version of Nick Ut's photograph:

=> Present the artwork (artist, title, date)

=> Locate the different elements

=> Describe the characters and explain what they are doing (BE + V-ing)

=> Interpret the artwork

=> Give your opinion

N'oublie pas d'utiliser ta fiche de vocabulaire "Describing street art"



Banksy - *Napalm* (2004)

Banksy museum (2)

1. **Complete** the sentences to present the artwork

This artwork is entitled .... It is a ....,
(title) *(type of artwork)*

it was taken by .... in .... in
(artist) *(location)*

.... The artwork is in ....
(date) *(black-and-white / color)*

Nick Ut - *Napalm Girl* - Vietnam (1972)



2. **Write** a paragraph to present Banksy's version of Nick Ut's photograph:

=> Present the artwork (artist, title, date)

=> Locate the different elements

=> Describe the characters and explain what they are doing (BE + V-ing)

=> Interpret the artwork

=> Give your opinion

N'oublie pas d'utiliser ta fiche de vocabulaire "Describing street art"

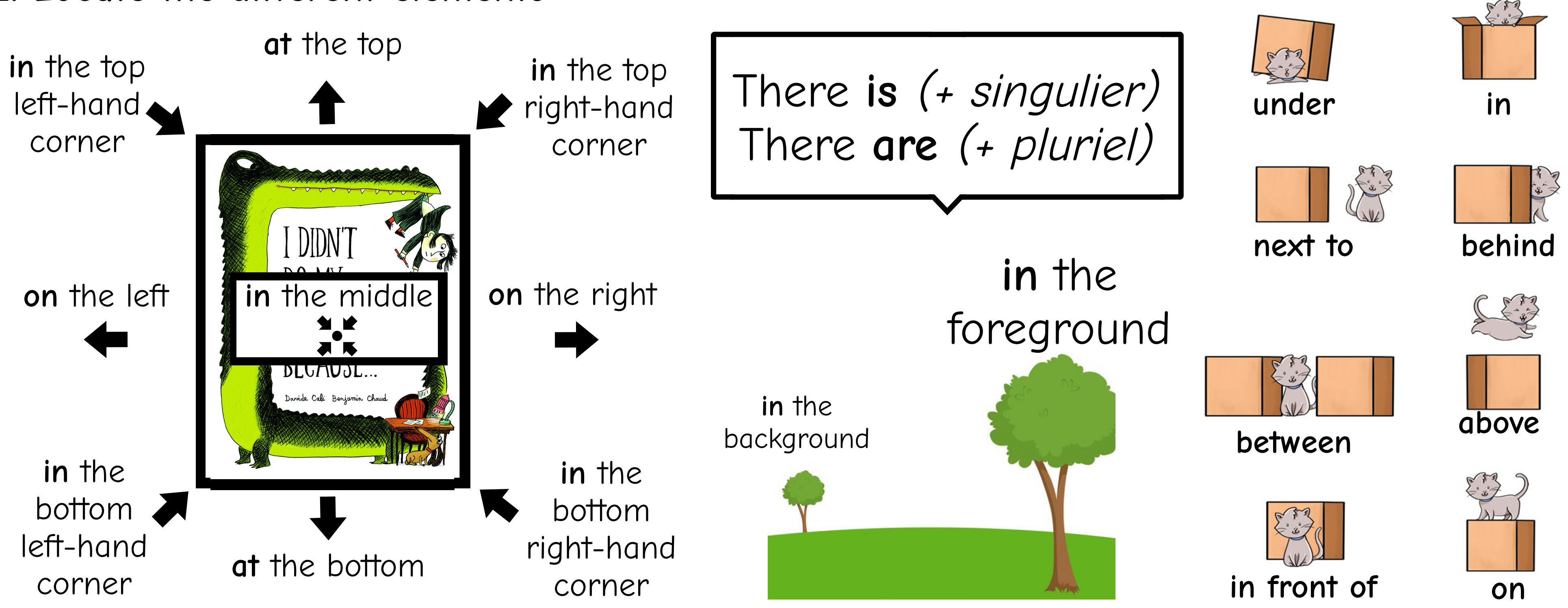
Banksy - *Napalm* (2004)

Describing street art

1. Present the artwork (author, title, location, date, technique/material used)

This artwork is entitled (title) **and it is located in** (location). **It was created by** (artist) **in** (date). **This artist used** [...]. **The artwork is** in black and white/in color.

2. Locate the different elements



3. Describe the characters and explain what they are doing (BE + V-ing)

4. Interpret the artwork

The atmosphere is

🙂	☹
calm - relaxed	depressing - gloomy
happy - cheerful	oppressive - heavy
energetic - stimulating	aggressive - scary
romantic	boring - insipid

It is possible that / I think / I suppose } the artist wants to {
- catch the viewer's eye
- embellish the lansdcape
- celebrate... (tolerance, love, peace, equality, nature, diversity, pop culture...)
- raise awareness about... (poverty, gender/racial/wealth inequality, forced labour, war, the influence of technology/social media, police violence, bullying, climate change, pollution, animal cruelty...)

5. Give your opinion


I am (absolutely) crazy about this artwork because...

I (quite) like this artwork because...

I am not really into this artwork because...

I (truly) hate/dislike this painting because...

in my opinion it is / I believe it is / I would say it is



ugly / terrible / strange / boring

Mission 3: Analysing street art

1. **Explain** what the characters are doing.
2. **Interpret** the artwork.
3. **Give** your opinion.

Banksy - *Kissing Coopers* - England (2004)

1. In this black-and-white street artwork, there are two police officers. We know they are police officers because they .... (wear) their uniform. What's striking is that they .... (kiss).

2. The atmosphere is .... It is possible that the artist wants to..........

....

3. ....

....

Blek le Rat - *Rat Selfie* - France (2019)



1. In this black-and-white street artwork, there is a rat and a phone. What's striking is that the rat .... (hold) a selfie stick and it .... (take) a selfie.

2. The atmosphere is .... I think the artists wants to ....

....

3. ....

....

Léo and Pipo - *New works* - France (2011)



1. In this black-and-white street artwork, there is a cleaning lady. We know she is a cleaning lady because she .... (wear) a uniform from the 60s. She .... (mop /!\ **CVC**) the floor. What's striking is that she .... (look) at the viewer and she .... (smile) but she is enchained to a bucket behind her.

2. The atmosphere is .... I suppose the artists wants to

....

....

3. ....

....

Iheart - *Nobody Likes Me* - Canada (2014)

1. In this street artwork, there is a young boy. He .... (wear) a green jumper and black trousers. He .... (hold) a phone in his hand. What's striking is that he .... (scream) and he looks very frustrated. In fact, there is an orange speech bubble above his head and we see that he doesn't have likes.

2. The atmosphere is .... It is possible that the artist wants to...

3. ....

....

Os Geomos - *Giant of Boston* - the U.S.A (2012)

1. In this colorful street artwork, there is a person. ....

....

....

2. The atmosphere is .... I think the artist wants to

....

....

3. ....

....

....

Banksy - *Painting for Saints Bansky* - a hospital in Wales (2020)

les verbes à conjuguer: wear - play - kneel - look at
tenue/objets: a t-shirt - dungarees - a bucket - toys - a doll - a uniform - a cape - a nurse

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Mini Mission: The mini street art exhibition

1. **Choose** a street artwork and **write** a description.

=> Present the artwork (artist, title, location, date, technique/material used, colors....)

=> Locate the different elements

=> Describe the characters and explain what they are doing (BE + V-ing)

=> Interpret the artwork

=> Give your opinion

N'oublie pas d'utiliser ta fiche de vocabulaire "Describing street art"

2. **Present** your artwork to your group.

Give tips to your classmates.

Giving tips: Comment donner des conseils?

Le volume sonore (est-ce que j'entends bien mon camarade?)

Débit de parole (est-ce que mon camarade parle trop vite?)

Language corporel (est-ce que mon camarade nous regarde, se tient correctement, pointe du doigt les éléments qu'il décrit?...)

Contenu (est-ce que mon camarade a intégré les 5 éléments clés pour présenter une oeuvre de street art? Est-ce que je suis capable de comprendre facilement sa présentation? Quels éléments/détails aurait-il pu ajouter?...)

Mini Mission: The mini street art exhibition

1. **Choose** a street artwork and **write** a description.

=> Present the artwork (artist, title, location, date, technique/material used, colors....)

=> Locate the different elements

=> Describe the characters and explain what they are doing (BE + V-ing)

=> Interpret the artwork

=> Give your opinion

N'oublie pas d'utiliser ta fiche de vocabulaire "Describing street art"

2. **Present** your artwork to your group.

Give tips to your classmates.

Giving tips: Comment donner des conseils?

Le volume sonore (est-ce que j'entends bien mon camarade?)

Débit de parole (est-ce que mon camarade parle trop vite?)

Language corporel (est-ce que mon camarade nous regarde, se tient correctement, pointe du doigt les éléments qu'il décrit?...)

Contenu (est-ce que mon camarade a intégré les 5 éléments clés pour présenter une oeuvre de street art? Est-ce que je suis capable de comprendre facilement sa présentation? Quels éléments/détails aurait-il pu ajouter?...)



Banksy - *One nation under CCTV* - England (2007)



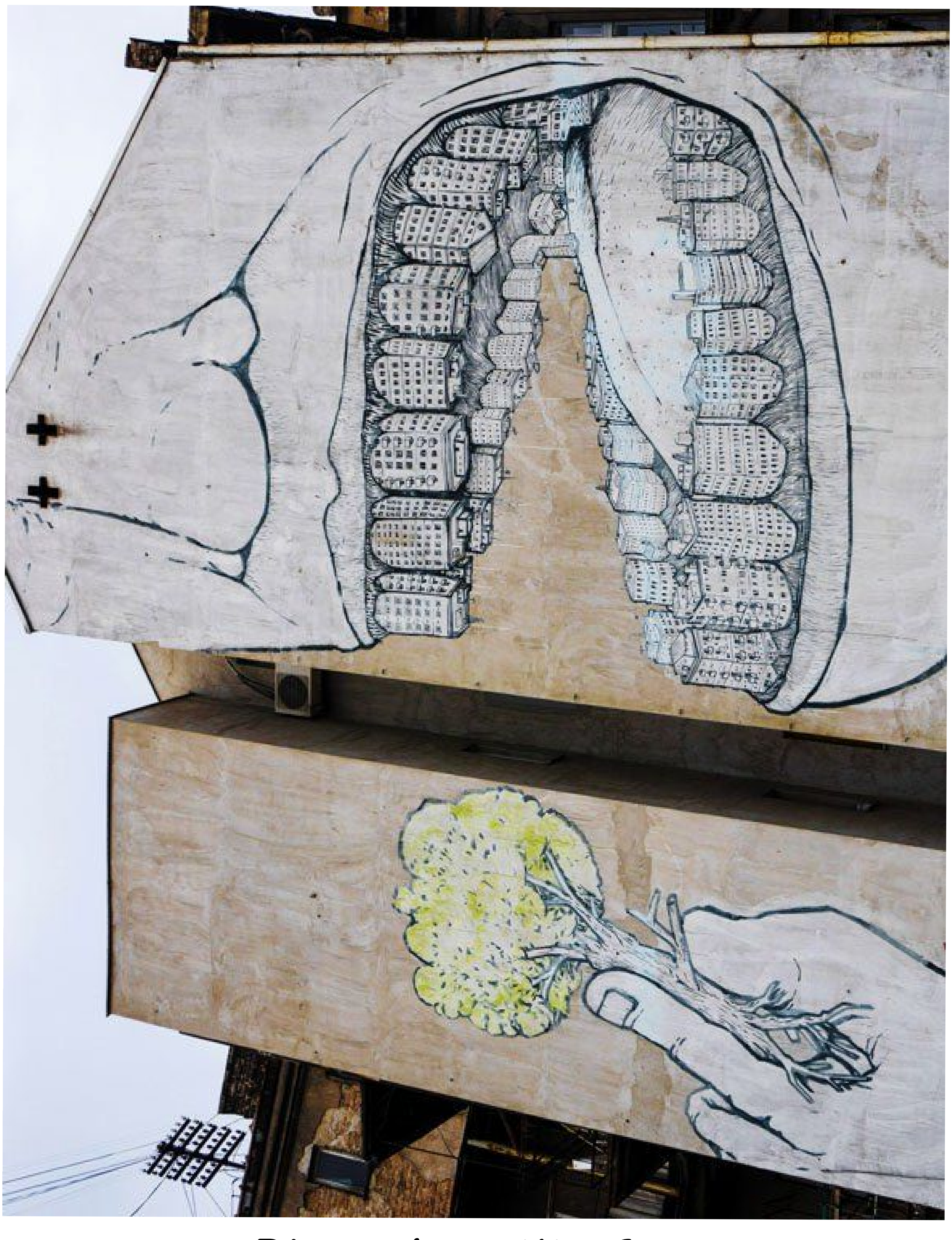
Bane - *Perception* - Switzerland (2021)

Shepard Fairey - *Make Art Not War* - the USA (2014)





Banksy - *Flower Thrower* - Jerusalem (2003)



Blu - *Appetite for destruction* - Serbia (2009)



Kobra - *Stop Wars* - the USA (2015)

Phrasal verbs!

En anglais, un "phrasal verb" est un verbe qui est suivi par un autre mot. Or bien souvent, ce petit mot que l'on ajoute va modifier le sens du verbe en question, voire même lui faire revêtir un sens totalement différent !

1. **Match** the verb and its translation.

look at *(something/someone)* •	• regarder vers le bas
look up •	• prendre soin de (quelque chose/quelqu'un)
look down •	• regarder *(quelque chose/quelqu'un)*
look outside •	• regarder vers le haut
look after *(something/someone)* •	• regarder à l'extérieur
look like *(something/someone)* •	• ressembler à *(quelque chose/quelqu'un)*
let *(something/someone)* **go** •	• laisser entrer (quelque chose/quelqu'un)
let (something/someone) **in** •	• lâcher *(quelque chose/quelqu'un)*
let *(something/someone)* **out** •	• laisser sortir *(quelque chose/quelqu'un)*
hold onto *(something/someone)* •	• retenir (quelque chose/quelqu'un)
hold back *(something/someone)* •	• s'accrocher à *(quelque chose/quelqu'un)*

2. **Observe** the artworks and **explain** what the characters are doing. **Use** phrasal verbs from the list above.

Phrasal verbs!

En anglais, un "phrasal verb" est un verbe qui est suivi par un autre mot. Or bien souvent, ce petit mot que l'on ajoute va modifier le sens du verbe en question, voire même lui faire revêtir un sens totalement différent !

1. **Match** the verb and its translation.

look at *(something/someone)* •	• regarder vers le bas
look up •	• prendre soin de (quelque chose/quelqu'un)
look down •	• regarder *(quelque chose/quelqu'un)*
look outside •	• regarder vers le haut
look after *(something/someone)* •	• regarder à l'extérieur
look like *(something/someone)* •	• ressembler à *(quelque chose/quelqu'un)*
let *(something/someone)* **go** •	• laisser entrer (quelque chose/quelqu'un)
let (something/someone) **in** •	• lâcher *(quelque chose/quelqu'un)*
let *(something/someone)* **out** •	• laisser sortir *(quelque chose/quelqu'un)*
hold onto *(something/someone)* •	• retenir (quelque chose/quelqu'un)
hold back *(something/someone)* •	• s'accrocher à *(quelque chose/quelqu'un)*

2. **Observe** the artworks and **explain** what the characters are doing. **Use** phrasal verbs from the list above.

Phrasal verbs!

En anglais, un "phrasal verb" est un verbe qui est suivi par un autre mot. Or bien souvent, ce petit mot que l'on ajoute va modifier le sens du verbe en question, voire même lui faire revêtir un sens totalement différent !

1. **Match** the verb and its translation.

look at *(something/someone)* •	• regarder vers le bas
look up •	• prendre soin de (quelque chose/quelqu'un)
look down •	• regarder *(quelque chose/quelqu'un)*
look outside •	• regarder vers le haut
look after *(something/someone)* •	• regarder à l'extérieur
look like *(something/someone)* •	• ressembler à *(quelque chose/quelqu'un)*
let *(something/someone)* **go** •	• laisser entrer (quelque chose/quelqu'un)
let (something/someone) **in** •	• lâcher *(quelque chose/quelqu'un)*
let *(something/someone)* **out** •	• laisser sortir *(quelque chose/quelqu'un)*
hold onto *(something/someone)* •	• retenir (quelque chose/quelqu'un)
hold back *(something/someone)* •	• s'accrocher à *(quelque chose/quelqu'un)*

2. **Observe** the artworks and **explain** what the characters are doing. **Use** phrasal verbs from the list above.



Well hung lover by Banksy

Kids On Bicycle by Ernest Zacharevic.

Girl with balloon by Banksy

Name: ....

Test unit 4 - Street art

Présente l'oeuvre de street art

Présente l'oeuvre (artiste, titre, localisation, couleurs) ....../4

Situe les différents éléments ....../4

Décris les éléments et explique ce que le personnage est en train de faire ....../4

Interprète l'oeuvre ....../4

Donne ton opinion sur l'oeuvre ....../4

Kobra - *Stop Wars* - the USA (2015)

Name: ....

Test unit 4 - Street art

Présente l'oeuvre de street art

Présente l'oeuvre (artiste, titre, localisation, couleurs) ....../4

Situe les différents éléments ....../4

Décris les éléments et explique ce que le personnage est en train de faire ....../4

Interprète l'oeuvre ....../4

Donne ton opinion sur l'oeuvre ....../4

Kobra - *Stop Wars* - the USA (2015)

Name: ....

Test unit 4 - Street art

Présente l'oeuvre de street art

Présente l'oeuvre (artiste, titre, localisation, couleurs) ....../4

Situe les différents éléments ....../4

Décris les éléments et explique ce que le personnage est en train de faire ....../4

Interprète l'oeuvre ....../4

Donne ton opinion sur l'oeuvre ....../4

Kobra - *Stop Wars* - the USA (2015)

Name: ....

Test unit 4 - Street art

Présente l'oeuvre de street art

Présente l'oeuvre (artiste, titre, localisation, couleurs) ....../4

Situe les différents éléments ....../4

Décris les éléments et explique ce que le personnage est en train de faire ....../4

Interprète l'oeuvre ....../4

Donne ton opinion sur l'oeuvre ....../4



Kobra - *Stop Wars* - the USA (2015)

Name: ....

Test unit 4 - Street art

Présente l'oeuvre de street art

Présente l'oeuvre (artiste, titre, localisation, couleurs) ....../4

Situe les différents éléments ....../4

Décris les éléments et explique ce que le personnage est en train de faire ....../4

Interprète l'oeuvre ....../4

Donne ton opinion sur l'oeuvre ....../4



Kobra - *Stop Wars* - the USA (2015)

Name: ....

Test unit 4 - Street art

Présente l'oeuvre de street art

Présente l'oeuvre (artiste, titre, localisation, couleurs) ....../4

Situe les différents éléments ....../4

Décris les éléments et explique ce que le personnage est en train de faire ....../4

Interprète l'oeuvre ....../4

Donne ton opinion sur l'oeuvre ....../4

Kobra - *Stop Wars* - the USA (2015)